

التهميش في المجتمعات العربية، كبحاً وإطلاقاً

المحتويات

مقدمة

المحور الأول

نقد أنماط سائدة في العنم والقانون والبحث وانسياسة

- تهميش الذات في الخطاب العلمي المعاصر/ أنيسة الأمين
- انزلاق القوانين في هومشها/ ماري روز زلز
- نساء صوفيات: حضور السطوة أو سطوة الحضور في هامش الهامش
أيقونة رابعة/ هالة فواد
- مدينة طرابلس: هامشية أم مندثرة/ نهلا الشهل
- غريبة في وطني/ روز دباس
- Women's Wings within Political Parties/ Fatima Kassem

المحور الثاني

التفقت من بني سلطوية مهيمنة

- حياتية الموت والميت في المجتمع الفلسطيني : أن تموت في القدس/ نادرة شلهوب وسهاد الناشف
- مستغانمي والموجي: التوجه إلى القراء عبر المتن أو عبر الهامش/ نجلاء حمادة
- مساهمة المشرع في حماية الأطفال غير الشرعيين من التهميش: التشريع الجزائري إنموذجاً/شمامة
خير الدين

- عن الهامش بوصفه قوة معنوية وفكرية/ هدى الصدة

- دراسات الصينيين في الأدب العربي: من هامش الصين إلى وسط العرب/ لين فنغمين
- المتن والهامش : شهادات من باحثات لبنانيات/ فاديا حطييط وعزة شرارة ببيضون
- بداية تجربة في مقاومة التهميش : بلدية كفرشوبا/ قاسم القادري
- البهائية أقلية عالمية/ هدى المعماري
- Blessings in disguise/ Nada Barakat

المحور الثالث

وسائل وأساليب تعبير إعلامية واتصالية بديلة

- النساء في الفضاءات العامة : هوامش مضاءة/ نهوند القادري عيسى
- التعبير عن التهميش في المجتمع التونسي قبيل الثورة: التدوين و"الراب" أنموذجين/ آمال قرامي
- التهميش الاعلامي للشباب الجزائري وأشكال الإلتفاف عليه/ نصرالدين العياضي
- الصداقيون كبش محرقة السياسيين/ مها زراقط
- صورة مصر بعد الثورة "مهمشون" في قلب المشهد/ بيسان طي
- فرقة "الطُفَّار": راب بقاعي ضد التهميش/ زينب خليل
- Sexual Politics and social Media in Tunisia: Discourses on Gender, Sexuality and Society Before the Revolution/ Dora Latiri

المحور الرابع

ابتكار وإتقان في الفن والأدب

- مسرح المضطهدين/ ميسون علي
- مغردون خارج السرب/ نازك سابا يارد

- المرأة في النص المسرحي العربي النسوي: التحول من الهامش الى المركز ومن الموضوع الى الذات/ وطفاء حمادي
- تهشيم المرأة لصور وأشكال تهميشها عبر المسرح في الجزائر/ جميلة الزقاي
- الأكراد من سدة الرئاسة إلى سدة الشعر/ انسداد أفق وسعته القصيدة/ ديانا جبور
- الكتابة سبيل للوجود/ فاديا حطيظ
- أندرو غريب: مترجم جبران إلى الانكليزية/ ادمون غريب
- La marginalité chez l'artiste: étude comparative entre Baya Mahieddine et Vincent Van Gogh/ Laib Aheene
- A Mother's Love: Spurs of Death And Utopia/ Omar Sabbagh
- ملخصات البحوث باللغة العربية
- ملخصات البحوث باللغة الأجنبية
- المساهمون/ المساهمات
- صدر عن باحثات